

Echt inkijkje bij brandweer

Amsterdams korps gevolgd tijdens veranderende diversiteitseisen

door Marlou Visser

AMSTERDAM • De Amsterdamse brandweer heeft de laatste jaren vaak genoeg krantenkoppen gehaald, en lang niet altijd om de goede redenen. Nu is er een documentaire over hoe de spuitgasten omgaan met veranderend management, de politieke roep om diversiteit en het kameraadschap zodra ze eropuit trekken. „Het is tijd dat mensen ons zien zoals we echt zijn.”

Documentairemaakster Saskia Gubbels wilde haar focus aanvankelijk leggen op het hoge ziekteverzuim bij de brandweer. Honderden reanimaties gaan niemand in de koude kleren zitten. Uiteindelijk was het toch te lastig zieke mensen lang te volgen. In het streven van de korpsleiding meer vrouwen en mensen met een andere culturele achtergrond aan te nemen, vond ze een mooi nieuw thema. Van commandant Tijs van Lieshout kreeg ze alle vrijheid, vertelt ze. „Best bijzonder, want zulke goede ervaringen met de pers had de brandweer niet.”

Daarmee doelt de filmmaker op de periode onder Van



Lieshouts voorganger Leen Schaap, die zulke rigoureuze cultuurveranderingen wilde bewerkstelligen dat hij een groot deel van het korps tegen zich in het harnas joeg. Met als dieptepunt dat de commandant het

'We zijn geen racisten en seksisten'

korps beschuldigde van racisme, seksisme en discriminatie. „Voor mij was dat de reden om mee te doen aan de documentaire”, vertelt bevelvoerder Gerrie Koning. „Ik hoop dat mensen ons nu kunnen zien zoals we echt zijn. We zijn geen racisten en seksisten. Het maakt

me niks uit of iemand nou blauw is of paars. Als ie maar aan de eisen voldoet.”

Daar schort het de laatste tijd nogal aan, zegt Koning. „De opleiding is niet meer wat hij is geweest. Sport hoort niet eens meer bij het programma. Vroeger kregen we bij de sollicitatie een stormbaan en als je dan moest uithijgen, kon je je spullen pakken. Ik snap ook wel dat dat niet meer van deze tijd is, maar je moet wel fit zijn.”

Waar de kazernes vroeger sportfaciliteiten hadden, zijn die er nu niet meer. Net zo min als de werkruimtes waar de brandweerlieden, die diensten van 24 uur draaien, bijvoorbeeld meubels

repareerden. „Dat is allemaal weg, maar het had wel een functie”, legt Koning uit. „Als jij net iemand onder de tram vandaan hebt gehaald, dan helpt het om er meteen over te praten. Maar soms wil je ook wat doen. Een potje voetbal, of even sleutelen. Maar dat kan dus niet meer. Dat we geen sport- en werkruimtes meer hebben, zorgt volgens mij ook voor hoger verzuim.”

Het heeft ook een praktische kant, vertelt de bevelvoerder. „Een slot openmaken moet je oefenen. Maar daar hebben we geen ruimte meer voor, dus jonge collega's leren het niet.”

Overal in de zojuist gerenoveerde kazerne Dirk bij het Rijksmuseum zijn nu bureaus en vergaderzaaltjes, lacht Koning. „Niemand zit daar ooit!” Ook deze frustraties komen uitgebreid aan bod in de documentaire. Koning: „Toen Tijs hem had gezien, belde hij om te zeggen dat hij trots op me was. Daar schrok ik van want ik dacht 'ik heb iets verkeerd gedaan'. 'Nee hoor Ger, zei hij, het is juist het omgekeerde, ik had een andere benadering moeten zoeken.' Daardoor hoop ik dat we op de goeie weg zijn.”

De documentaire Brandmeester gaat zondag in Carré in première. Dinsdag 21 november wordt hij om 22.35 uur uitgezonden op NPO 2.

Gerrie Koning en Saskia Gubbels bij kazerne Dirk.
FOTO
RICHARD MOUW

AMSTERDAM • Een 53-jarige Amsterdammer is donderdagochtend door de politie aangehouden op verdenking van het neersteken van een vrouw en het in brand steken van een woning aan de Meteorenweg in Noord. Dat gebeurde in de nacht van zondag 5 op maandag 6 november. De vrouw werd die

nacht meerdere keren door de verdachte gestoken, waarna hij de woning waar de vrouw verbleef in brand stak. De zwaargewonde vrouw weet de woning te ontvluchten naar de Klaprozenweg, waar voorbijgangers de hulpdiensten alarmerden. De politie vraagt getuigen zich te melden.



PETITIE VOOR GEMEENTE

Pianola Museum wil meer ruimte

AMSTERDAM • Het Pianola Museum in de Jordaan zit in een groot pand, maar daar mag het museum dat volledig is gewijd aan deze honderd jaar oude geautomatiseerde piano's niet meer uitbreiden. Het museum is een petitie gestart om de gemeente aan te sporen toe te staan dat het museum uitbreidt naar de bovenverdiepingen. Tot donderdagavond hadden bijna vijfhonderd liefhebbers de petitie ondertekend. Het pand van het museum, een van de kleinste van de stad, deed eerder dienst als politiebureau.